



KARTA DYSKUSJI DO FILMU: „Nowe narracje o świecie” Kto stworzył Twoją wizję świata?



CELE DYSKUSJI

- » Zdefiniowanie narracji i zrozumienie, jak narracja wpływa na nasze postrzeganie świata.
- » Zapoznanie się z cechami charakterystycznymi narracji.
- » Pobudzenie krytycznej refleksji nad treściami o świecie, które do nas docierają.



INFORMACJE O FILMIE

Film jest częścią serii „Nowe narracje o świecie”, która powstała w celu stworzenia alternatywy dla dominujących w polskiej przestrzeni publicznej narracji kolonialnych i europocentrycznych. Dowiedz się więcej o projekcie na stronie: www.pah.org.pl/projekt_narracje.



PRZY JAKICH TEMATACH MOŻESZ WYKORZYSTAĆ TEN FILM I KARTĘ DYSKUSJI?

Stereotypy, dyskryminacja, ksenofobia, narracje o świecie, opowiadanie o świecie, historie.



CO OSOBA PROWADZĄCA POWINNA WIEDZIEĆ PRZED PROJEKCJĄ FILMU?

Dyskusje na tematy światopoglądowe mogą nie być łatwe. Jeżeli obawiasz się oporu lub postępowania się przez osoby uczestniczące mową nieważności, zajrzyj przed zajęciami do Pomocnika PAH nt. moderowania dyskusji www.bit.ly/PomocnikPAH_moderowanie.



PAMIĘTAJ!

Jako osoba prowadząca możesz zdecydować, które pytania zaproponowane poniżej wybierzesz do dyskusji i w którym momencie dyskusji one padną (nie musisz trzymać się zaproponowanego porządku). Czuwaj nad tym, aby w trakcie dyskusji osoby uczestniczące nie oceniały siebie nawzajem, wypowiadały się w sposób osobisty, nie przerywały sobie. Nie ma dobrych i złych odpowiedzi na pytania w dyskusji - są różne perspektywy patrzenia na ten sam temat. Na zakończenie zarezerwuj sobie kilka minut, aby podsumować dyskusję, zebrać najważniejsze wnioski, odnieść się do celów, zamknąć dyskusję i podziękować osobom uczestniczącym za obecność i aktywność.



LINK DO FILMU:

www.youtube.com/watch?v=iiL3a_1vFSw
czas trwania 6:41 min, film w języku polskim



O CO WARTO ZAPYTAĆ PRZED PROJEKCJĄ FILMU?

- » Kiedy ostatnio słyszałeś/aś lub czytałeś/aś wiadomości z krajów afrykańskich lub azjatyckich?
- » Kto był ich autorem/ką?
- » Czy były to historie z wydźwiękiem pozytywnym czy negatywnym? Które z nich przeważały?
- » Jak myślisz, dlaczego?



DYSKUSJA PO FILMIE:



PYTANIA OGÓLNE - ROZUMIENIE FILMU

- » Co to jest narracja?
 - » Jakie sześć faktów dotyczące narracji zaprezentowano w filmie?
 - » Dlaczego ludzie mają tendencję do wiary w opowieści zgodne z ich doświadczeniami i przekonaniami?
 - » Na czym polega niebezpieczeństwo jednej historii?
 - » Jakie dwa czynniki wpływają na fakt, że przyjmujemy narrację za prawdziwą lub fałszywą?
 - » Dlaczego współlokatorka Chimamandy była zdziwiona gdy ją poznała?
-



PYTANIA POGŁĘBIAJĄCE TEMAT

- » Jak myślicie, kto, co i jak stworzyło Wasze wyobrażenie i narracje o świecie?
- » Jakie osoby wpłynęły na to, jak postrzegacie świat?
- » Jakie książki, filmy i opowieści ukształtowały Wasze wyobrażenie o ludziach na innych kontynentach?
- » Jakie narracje o świecie przedstawia szkoła? Czy są one spójne z obrazami z filmów i książek? Czy jest to jedna spójna narracja czy może wiele różnych?
- » Jak myślicie, dlaczego to historie głównie sprawiają, że świat wokół nabiera sensu?
- » W jaki sposób religie i mity tworzą narracje?
- » Dlaczego narracja nie zawiera całej prawdy?
- » Jaka jest funkcja narratora? Co robi opowiadając historię?
- » Czy narrator może być neutralny?
- » Kto tworzy narracje?
- » Czy znacie inne przykłady narracji, które, tak jak polowanie i kolonializm, mają co najmniej dwie różne perspektywy?
- » Jak rozumiecie sformułowanie „narracja to władza”?

- » Dlaczego mieszkańcy i mieszkanki wielu miejsc nie mają szansy przebić się ze swoimi historiami?
- » Dlaczego kultura wpływa na narracje, które znacie?
- » Jak miejsce na świecie, z którego pochodzicie, kreuje Wasz sposób myślenia?
- » O jakich miejscach na świecie i ludziach mamy „pojedyncze historie”? Dlaczego?
- » Jakie są konsekwencje posiadania jednej historii na temat jakiegoś miejsca lub osoby?
- » Jak możemy przełamywać „pojedyncze historie”?
- » W jakim celu mamy to robić?
- » Czy wszystkie perspektywy są równoważne?
- » Kto ma prawo do decydowania o narracji na dany temat?
- » Co mają wspólnego narracje ze stereotypami, dyskryminacją i uprzedzeniami?



PRACA NA CYTATACH (FAKULTATYWNIE)



„O czym uczyłeś się w szkole? O tym jak Kolumb odkrył Amerykę czy jak rdzenni mieszkańcy Ameryki zostali najechnani przez Europejczyków?”

- » Jak myślisz, dlaczego uczymy się o odkryciach geograficznych?
- » Czy pojęcie „odkrycia geograficzne” jest neutralne?
- » Kto zwykle relacjonuje wydarzenia historyczne?

„Kto opowiada ten ma władzę.”

- » Co kryje się za tym stwierdzeniem?
- » O jaką władzę może chodzić? W jakim obszarze?

„Musimy opowiadać nowe historie i podważać te, które zbyt długo kształtują nasz świat.”

- » Czy zgadzasz się z tym zdaniem?
- » Jak uważasz, jakie historie obecnie kształtują nasz świat?

„Dopóki lwy nie będą miały własnych historyków, historia polowań zawsze będzie gloryfikować myśliwych.”

- » Jak rozumiesz to przysłowie?
- » Kogo/jakie grupy, reprezentują lwy w tym stwierdzeniu?

„Automatycznie kwestionujemy historie, które są sprzeczne z naszymi przekonaniem zanim poznamy fakty i źródła. I odwrotnie. Przyjmujemy bez mrugnienia okiem te, które są bliskie temu, w co wierzymy.”

- » Jak myślisz, dlaczego z taką łatwością akceptujemy historie, które są bliskie naszym przekonaniom i temu co wierzymy?
- » Dlaczego odrzucamy opowieści, które są niezgodne z naszymi przekonaniem?
- » Przypomnij sobie, kiedy ostatni raz zmieniłeś/aś zdanie na jakiś temat? Czy to było łatwe? Co Cię przekonało?

„Są historie tak powszechne, tak mocno w nas wyryte, że nie przychodzi nam do głowy żeby je podważyć.”

- » Czy jesteście w stanie przywołać przykłady takich opowieści?
- » Czy wszyscy wierzą w te same historie?



ĆWICZENIE PRAKTYCZNE (FAKULTATYWNIE)

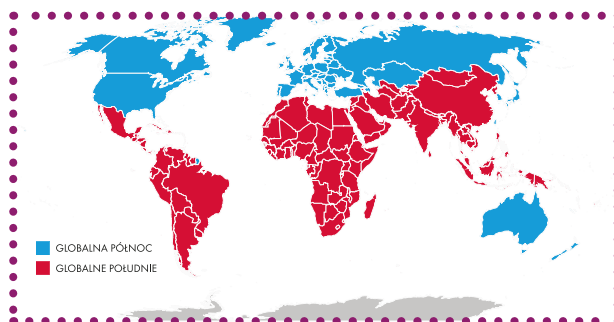
1. ĆWICZENIE DO WYKONANIA W PARACH OSÓB, KTÓRE SIĘ ZNAJĄ.

Pomyślcie wspólnie o krótkiej historii, która Wam się przydarzyła kiedy byliście/byłyście razem. Niech każdy/każda z Was opíše tę historię, najlepiej pisemnie. Następnie opowiedzcie/przeczytajcie sobie nawzajem tę historię.

- » Czy zapamiętaliście/zapamiętałyście ją jednakowo?
- » Czy zawarliście/zawartyście w niej identyczne szczegóły?
- » Czego zabrakło w narracji waszego partnera/partnerki?
- » Dlaczego to samo zdarzenie zostało przez was zapamiętane inaczej?
- » Jak myślicie, od czego to zależy?

2. PRZEJRZYJCIE OSTATNIE WIADOMOŚCI NA KILKU PORTALACH INTERNETOWYCH.

Ile z nich dotyczyło krajów globalnego Południa? Czy takich artykułów było dużo czy mało? Kto był ich autorem? Jeśli uda Wam się znaleźć dwa różne artykuły na ten sam temat. Czy zawarte w nich informacje są identyczne? Czym różnią się oba artykuły?



Więcej o podziale na kraje globalnej Północy i Południa przeczytasz w Pomocniku PAH nt. pojęć edukacji globalnej: www.bit.ly/PomocnikPAH_educacja_globalna



MATERIAŁY DODATKOWE

- » Odcinek podcastu „Tolerancja to za mało”: *Youtubowe opowieści o świecie* www.pah.org.pl/podcast/#youtubowe-opowieści-o-swiecie
- » Animacja „Jak mówić o większości świata?” www.youtube.com/watch?v=iKxf9pAOR0
- » Raport „Gdy OBCY czuje się jak u siebie – obraz krajów globalnego Południa w wybranych polskich filmach podróżniczo-turystycznych na YouTube” http://pah.org.pl/projekt_narracje/#badanie
- » Artykuły na temat powszechnych narracji o świecie: www.pah.org.pl/projekt_narracje/#artykuly

.....

Napisz nam, jak udała się dyskusja: edukacja@pah.org.pl (chętnie zobaczymy też relacje zdjęciowe i filmowe). Zaangażuj się w działania edukacyjne Polskiej Akcji Humanitarnej: www.pah.org.pl/edukuj

.....

Opracowała: Kamila Wisz-Mocanu
Konsultacje: Kalina Kabat, Zespół Edukacji PAH
Skład: Luiza Sucharda

2022. Materiał edukacyjny Polskiej Akcji Humanitarnej.

.....

Iceland 
Liechtenstein **Active**
Norway **citizens fund**

Projekt „Nowe narracje o świecie” realizowany z dotacji programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy finansowanego przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach Funduszy EOG.